

LA IDENTIFICACIÓN Y ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN, CUBA

THE IDENTIFICATION AND STIMULATION OF TALENT IN STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF HOLGUÍN, CUBA

M.Sc. Joaquín Ricardo Leyva García. Asistente.

Dr. C. Emilio Ortiz Torres. Profesor titular

Centro Universitario Municipal Rafael Freyre, Universidad de Holguín.

Centro de Estudios sobre Ciencias de la Educación. Universidad de Holguín.

jleyvag@vru.uho.edu.cu

Recibido 9-10-2015 Aprobado 14-04-2016

Palabras Claves: Educación superior, proceso enseñanza aprendizaje, talento, superdotados, inteligencia y creatividad.

Keywords: higher education, teaching-learning process, talent, giftedness, intelligence and creativity.

Resumen

La misión de la nueva universidad cubana es formar profesionales altamente calificados y comprometidos con la sociedad, así mismo debe llevar de la mano el tema de la formación de estudiantes talentos, que en definitiva estarán entre los de mayores y mejores resultados docentes, los que al incorporarse a la vida laboral aportan soluciones y alternativas acompañados con altos niveles de creatividad. La universidad está en un proceso de transformación y debe sobre todo trabajar sobre la base de una atención diferenciada a los estudiantes que se destacan en sus diversas áreas profesionales en función de una mejor y mayor formación, dejando atrás la atención espontánea que hoy caracteriza a su claustro dado por las insuficiencias o carencias metodológicas. Además los mitos que se han generalizado en los colectivos docentes y estudiantiles para el tratamiento a estos estudiantes, que impiden su identificación de manera precisa y se potencie su desarrollo de acuerdo con sus peculiaridades. La revisión de documentos, las técnicas de los diez deseos, la entrevista individual fueron los métodos que permitieron desarrollar la investigación. El artículo persigue como objetivo demostrar desde el diagnóstico la utilidad de las dimensiones e indicadores para la identificación y estimulación de estudiantes talentos en la educación superior. Desde un recorrido teórico, se analizaron los principales aportes sobre el tema logrados en el área de Iberoamérica, y se demostró la pertinencia y necesidad de una continuidad investigativa del tema.

Abstract

The main goal of the new Cuban universities is to train professional highly qualified and politically commitment with the society, therefore it has to carry out the education of the very talent students, that in definitive they will be among those of more and better educational results, whom the will be the ores contributing to solutions and alternatives with high quality of creativity at the tire of joining work. The Cuban university is in a process of daily transformation and in has to wore basically on the basis of a differentiated attention in those students who stand out in different professional areas, in order of a better function and highly training, putting aside the spontaneous attention which nowadays reveals the academic staff with a total lack of preparation or inadequate methodological training, furthermore the myths which has widespread in the students and academic staff to treat these vends of students, prevents its precise identification and improvement of the development, in order of its special characteristics. The review of the documents, the ten wishes technique and the interview they were the methods which let us to develop this investigation. The article pursues as its main goal to show from the diagnosis tests the usefulness of the dimensions and school indicators to identify and stimulate the talents students in the higher education, from a theoretical point of view. The most principal contributions were analyze abort the obtained topic in the Latin America area, and it showed the necessity that a further investigation abort the subject should be carried out.

INTRODUCCIÓN

Se ha comprobado a lo largo de la historia de la humanidad que el desarrollo del talento posee gran importancia, pues las personas con altos desempeños profesionales han hecho prosperar a la sociedad y perfeccionar la realidad, enriqueciendo las condiciones de vida de la población. Su formación se convierte en uno de los recursos más valiosos con que cuenta un país y su sistema educativo debe apostar por una educación que potencie los talentos de sus ciudadanos.

La identificación y estimulación del talento constituyen hoy en día un gran reto para la sociedad y, en buena medida, de ellos dependen los avances y éxitos venideros. La atención a las necesidades que se derivan para su formación y el apoyo del claustro para darles el tratamiento a estos estudiantes, es una condición que debe estar presente en cualquier sistema educativo.

Una primera aproximación al estudio del talento, le permite al investigador reconocer el insuficiente tratamiento que se le brinda al estudiante talentoso, partiendo de los mitos generalizados sobre ellos, según DIEZ (1999); REIS y RENZULLY (2009); BORLAND (2009); TREFFINGER (2009); KAPLAN (2009); MOOM (2009); PETERSON (2009); COOPER (2009); SISK (2009) citados por ORTIZ y col. (2013b) y entre los cuales están:

- Son siempre los que mejores evaluaciones obtienen.
- No necesitan ayuda alguna.
- Constituyen un grupo homogéneo.

- El talento es una forma de ser permanente e independiente de sus experiencias.
- Para ellos existe un único currículum.
- Los profesores no necesitan asesoramiento profesional para atenderlos en las aulas.
- No enfrentan problemas y retos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- A todos se les debe enseñar de la misma forma.

Estos y otros prejuicios se han generalizado en los claustros y han pasado de generación en generación, se han convertido en creencias generalizadas sobre la identificación y desarrollo del estudiante con determinada manifestación del talento, los cuales carecen de todo fundamento científico, ya que no existen evidencias que las características mencionadas sean las predominantes en los estudiantes talentos.

Los estudios sobre el talento en los diferentes niveles de enseñanza tienen sus basamentos en las teorías, modelos y conceptualizaciones que han aportado numerosos investigadores, desde diferentes enfoques y aplicando alternativas múltiples, han definido este concepto y otros que se relacionan con él.

ORTIZ y col. (2013^a p.2) plantean: “Sobre la definición del término talento existen diversos criterios que generan disímiles interpretaciones por parte de investigadores y profesionales de la educación. Pero existe cierto consenso en considerarlo como un determinado aspecto cognitivo o destreza conductual específica”.

Se asume como definición la que considera al talento como una formación psicológica cualitativamente superior, que es el resultado de la integración funcional de la inteligencia y las capacidades especiales del ser humano con el desarrollo de fuertes intereses en áreas donde se halla profundamente comprometido en lo emocional, (CASTELLANOS y GRUEIRO, 2003) y agregando el criterio que el talento no solo debe ser descubierto, sino estimulado y formado.

El principal objetivo de la identificación es la consiguiente respuesta educativa que se dará a los estudiantes para desarrollar su potencial y es aquí donde el equipo docente tiene un papel preponderante, ya que con una ayuda educativa adecuada estos crecerán y podrán ser profesionales talentosos, capaces de hacer aportaciones importantes para la profesión en que se ha formado y para la sociedad donde se debe desempeñar.

Desde la perspectiva de la educación, la atención de los estudiantes con potencialidades para el desarrollo del talento académico presentes en las aulas, cobra vida y con ello especial relevancia. El profesor universitario está ante una desafiante realidad tiene frente a frente estudiantes con determinado desarrollo del talento y debe aprovechar todos los recursos teóricos y metodológicos para su identificación y estimulación en la formación cuando de trabajo diferenciado se trata.

En la DECLARACIÓN DE SALAMANCA (1994) se plantea que el desarrollo del talento como necesidad educativa especial se genera en determinados grupos de estudiantes

implicando un esfuerzo deliberado y planificado para proveerlos de un ambiente de aprendizaje enriquecido en la universidad, fundamentalmente aquellos con potencialidades y capacidades sobresalientes, en virtud de determinadas características de su desarrollo cognitivo, afectivo y social, para que sus talentos puedan desarrollarse a su máximo nivel. Esta declaración marca pautas en la visión pedagógica del talento, incluyendo a los jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad de aprendizaje. Se significa la importancia de la atención a las necesidades educativas que este genera, en correspondencia con las características del sujeto y las de su entorno cultural.

Una atención espontánea al desarrollo del talento incide en la inadecuada preparación que reciben los estudiantes, partiendo de los mitos y falsos criterios que existen en los docentes sobre su atención, de lo anterior se desprende una necesidad imperiosa e inmediata por determinar las vías más adecuadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para su formación integral.

Con frecuencia en la literatura consultada se pueden encontrar términos que se consideran relacionados al talento, entre ellos se pueden mencionar: superdotado, talentoso, dotado y altas habilidades, donde se propone la definición de talento como capacidad o destreza específica, en oposición a la de superdotación, entendida como competencia intelectual general significativa.

La mayoría de las teorías o modelos comparten la idea de que el concepto de superdotación no se limita a la alta capacidad intelectual, sino que además, comprende habilidades del pensamiento creativo o divergente, habilidades en áreas académicas específicas y/o destrezas para las ramas del arte, de la música, de lo social y de la psicomotricidad MARLAND (1972); RENZULLI (1978); STERNBERG y DAVIDSON (1985); GAGNE (1995); CASTELLÓ y BATLLE (1998), citados por PRIETO y col. (2008). Y las altas habilidades suelen usarse para agrupar en ella a los sujetos que se han definido como superdotados y talentos, reconociéndose la diferencia existente entre ambas definiciones.

DESARROLLO

España ha sido líder en el área iberoamericana en los estudios sobre los estudiantes talentos, en las ciudades de Barcelona y Gerona se desarrolló una investigación preliminar sobre la identificación del alumno superdotado, su finalidad fundamental fue la identificación y detección de alumnos superdotados. Establecieron como objetivos básicos, por una parte, la aproximación al tema teórico sobre cómo desarrollar el perfil psicopedagógico de la superdotación; eligiendo como modelo el definido por Renzulli, que permite identificar al alumno superdotado por características que los diferencian: inteligencia elevada, motivación y creatividad, que garantizan un alto nivel de funcionamiento de toda la estructura de la inteligencia.

Por otra parte, dentro del proceso investigativo se realizó el acercamiento a una metodología facilitadora de dicha detección, para así poder dar respuesta a la pretendida

adecuación del sistema educativo al potencial de estos alumnos, los instrumentos empleados fueron la Escala Renzulli y el test de Inteligencia de Weschler (WISC).

La identificación de los alumnos superdotados y con talento en las primeras etapas del ámbito instruccional fue presentado con el objetivo de identificar al alumno excepcionalmente dotado en cualquier área académica, dentro del ámbito de las primeras edades de la escolaridad, y en la demostración del fundamental papel del maestro en la detección de estos alumnos. El diseño empleado fue de validez efectiva, utilizó pruebas formales y objetivas, como instrumento para detectar la superdotación de los alumnos, e informales o subjetivas, como las observaciones de los maestros y los mismos alumnos respecto a sus compañeros.

Los resultados les llevaron a proponer un plan de actuación fundamentalmente centrado en la formación del profesorado, diseñar su articulación en torno a tres niveles básicos: el teórico-conceptual referido a la información sobre conceptos básicos de superdotación; el descriptivo, con información sobre características típicas de la sobredotación y el instrumental, que permite un acercamiento a instrumentos y recursos, facilitadores de un proceso objetivo de identificación.

Identificar los superdotados en la Isla de Mallorca, es la investigación realizada en la Universidad de las Islas Baleares que perfiló un diseño estructural similar al ya mencionado y desarrollado en las ciudades de Barcelona y Gerona. A la submuestra resultante se le aplicó la Escala Verbal del WISC, dadas las dificultades de administración de la Escala Manipulativa del citado instrumento.

La detención de alumnos superdotados; la profundización en el estudio de las diferentes áreas y creación de un modelo de intervención educativa, ajustado a la determinación de las necesidades de cada sujeto superdotado, son las investigaciones efectuadas en la Universidad Complutense de Madrid, proyectada desde una macroinvestigación, del Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación, basándose en unas directrices de diseño similares a las planteadas anteriormente. El desarrollo de esta queda concretado, en temáticas de interés, tales como: la detección de alumnos superdotados donde se valora la inteligencia, el rendimiento y características de estos; la profundización en el estudio de las diferentes áreas tales como la creatividad, los procesos de metamemoria y liderazgo; y la creación de un modelo de intervención educativa, ajustado a la determinación de las necesidades individuales de cada sujeto superdotado.

La identificación y detección de alumnos superdotados en dicha universidad madrileña es el objetivo fundamental de la investigación. Los instrumentos empleados fueron: el test de inteligencia o factor "g" de Cattell; las escalas de clasificación de las características de alumnos superdotados de Renzulli-Smith (tanto el cuestionario para alumnos, como el de profesores); la escala de inteligencia de Weschler (WISC) y la escala de inteligencia de Alexander. Estudiar la metamemoria en niños superdotados fue la segunda fase del macroproyecto que se planteó conocer el funcionamiento de los procesos de metamemoria

de los superdotados, y demostrar si la metamemoria resulta un elemento determinante en el aprendizaje de estos sujetos.

Con la finalidad de estudiar la creatividad en los sujetos superdotados es otra investigación realizada en la citada universidad de la capital española. Los instrumentos utilizados para medir dicha variable fueron diversos, tales como: construcciones con cubos; dibujos; historias; escala apreciativa de la creatividad; escala de medida de la imaginación. Entre las aportaciones de estos resultados se desprende: mayor flexibilidad de producción de los superdotados, una superioridad de los sujetos inteligentes y creativos, en lo que respecta a las pruebas de producción convergentes y la escasa habilidad del profesor por una insuficiente formación como identificador de superdotados.

Una investigación realizada en la universidad de Murcia, que estableció como objetivo principal la ejecución de un estudio empírico, con la finalidad de abordar y profundizar en el conocimiento general de los procesos de insight, y así determinar su grado de especificidad en la evaluación de los alumnos de altas habilidades o superdotados. Se exploran las distintas perspectivas referidas a este proceso psicológico, tanto la asociacionista, con un planteamiento de este concepto como proceso automático de ensayo-error, como desde los principios de la Gestalt, con sus variadas definiciones.

PRIETO y col. (2008), presentó el resultado de un grupo de investigadores de la universidad de Murcia, sobre la identificación del alumnado de secundaria con altas capacidades, partiendo de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Los autores diseñaron un protocolo de identificación que se extrae de dos instrumentos de medidas ya elaborados y baremados (Cuaderno o tabla de cuentas ajustadas), como son una prueba de aptitudes diferenciales (BADyG para Educación Primaria y DAT para Educación Secundaria Obligatoria) y el Test de pensamiento creativo de Torrance.

Otra investigación en esta universidad desarrollada por ROJO y col. (2010), que se concretó en la aplicación de talleres de enriquecimiento extracurricular para alumnos de altas habilidades. El modelo se fundamenta en la psicología cognitiva y está orientado a favorecer las habilidades del pensamiento.

ROJO (1997) en Oviedo, España, presentó los resultados de una investigación, a partir de una propuesta de adaptación curricular individual para alumnos con altas capacidades, y que tenía como principal misión promover el desarrollo equilibrado de los objetivos de aprendizaje propuestos en su programación de aula. Todo ello a través de una descripción por pasos del proceso, partiendo de una evaluación previa, una planificación de la intervención educativa y una propuesta educativa concreta.

BENITO y BENITO (2011) de la Universidad Europea de Madrid, proponen la implementación de programa universitario de alto rendimiento dirigido a estudiantes de altas capacidades. El objetivo del programa fue detectar estudiantes de altas capacidades y con alto rendimiento, contribuyendo activamente al desarrollo de las mismas y proporcionándoles una preparación de máximo nivel que contribuya al éxito personal y profesional del titulado y al progreso global de la sociedad. Se considera que para la

detección de estudiantes talentos en la universidad se deben tener en cuenta la preparación de los docentes mediante los siguientes aspectos:

- Ser capaces de identificar necesidades cognitivas, sociales y emocionales de todos los alumnos, incluso los más capaces.
- Definir las alternativas más eficientes para atender todas las necesidades educativas.
- Conocer las distintas teorías relativas a la alta capacidad y al alto rendimiento de los estudiantes, dominando la terminología adecuada para cada caso.

BELLIDO (2015). Desde Puerto Rico ha presentado como aportes las características o atributos típicos de niños talentosos, entre ellas se destacan: buenas destrezas de comunicación, creatividad, gran imaginación; cantidad excesiva de energía; humor sofisticado; se aburren fácilmente y pueden parecer poco atentos; requieren estabilidad emocional y seguridad de los adultos cerca de ellos; resisten autoridad si no son orientados democráticamente; tienen maneras de aprendizaje preferidas, particularmente en lectura y matemáticas; se pueden frustrar rápido por sus grandes ideas y no tener los recursos o personal adecuado para asistirlos en realizar tareas; no pueden sentarse por mucho tiempo, a menos que estén en algo de su propio interés; muy compasivos y pueden llegar a tener muchos miedos tales como la muerte y la pérdida de sus queridos y si experimentan grandes frustraciones, pueden y desarrollan bloqueos de aprendizaje prolongados.

BULKOLL (2010) propone en su experiencia un programa académico para la formación de profesores de alumnos talentosos en las universidades latinoamericanas por su responsabilidad en el desarrollo pleno de este alumnado. El proceso de identificación de los alumnos talentosos debe ocurrir en la clase, a partir del conocimiento paulatino que los profesores van obteniendo en el contacto cotidiano y reiterado con ellos en el aula. Por su carácter procesal debe transcurrir cierto tiempo para lograrlo, en el cual la sagacidad observadora del docente y sus habilidades comunicativas son determinantes, de acuerdo con los indicadores y parámetros antes precisados.

Refiere el autor antes mencionado que en el ministerio de educación y las secretarías de educación especial de Brasil, se implantaron los Núcleos de Actividades de Altas Habilidades/Superdotación, en cuyas propuestas se contemplan las siguientes acciones:

- a) Facilitar recursos didácticos y pedagógicos, así como promover la formación de profesores para la atención a estos alumnos.
- b) Ofrecer tanto el apoyo pedagógico a los profesores como la orientación a las familias de los alumnos.

FLANAGAN y ARANCIBIA (2005) diseñan e implantan en la Pontificia Universidad de Chile un programa de enriquecimiento extracurricular, pionero en el país, cuyo objetivo fue identificar y seleccionar a los alumnos con talento académico, ofreciéndoles una enseñanza integral que les permita enriquecer y profundizar los contenidos educativos que habitualmente no son aportados por la educación tradicional.

CABRERA (2011) se refiere al caso de Chile, donde se aplicó una propuesta fundamentada sobre la base de la preparación de los docentes que por alguna razón no se pueden preparar presencialmente y para ello el Centro de Estudios y Desarrollo de Talentos (PENTA UC) diseñó e implementó un programa a distancia (*on line*). Este tiene como propósito entregar nociones teóricas y prácticas a los profesores, que en primera instancia les permita sensibilizarse frente al tema, tener una postura clara sobre acciones a seguir si en la institución en la que laboran cuentan con niños con talento, así como ser agentes de cambio en sus realidades educativas.

PÉREZ, (2005) considera que las prácticas que fundamentan y sistematizan los resultados de investigaciones nacionales sobre el talento, anteriores al Proyecto de investigación denominado “La detección y estimulación del talento en la universidad”, desarrollado por el Centro de Estudio de la Educación de la Universidad de la Habana (UH) no están totalmente publicados, por lo que se afirma que no existen experiencias en esta dirección para asegurar que las vías que se instrumentan para la detección del talento en el contexto universitario resulten efectivas. Criterio con el que no se coincide por los autores, ya que las prácticas actuales han demostrado un crecimiento de conocimientos científicos para la identificación, estimulación y desarrollo de los estudiantes con determinada manifestación del talento.

Según PÉREZ (2005) la orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, implica aquellos recursos personales que definen una orientación creativa consciente de los alumnos talentos, que le posibilitan la regulación de su comportamiento y que fijan su postura con respecto a las exigencias profesionales, con respecto a los demás, y con respecto a sí mismo, como sujeto que se autodetermina en su formación profesional. Este indicador comprende los índices siguientes:

- Predominio de motivos relacionadas con la creación que son efectivos en la regulación volitiva del comportamiento: Se refiere a los motivos esenciales del alumno relacionados con la creación en la esfera profesional que participan en la regulación volitiva del comportamiento, sustentados en una elaboración reflexiva personalizada sobre su formación profesional, y que orientan la búsqueda activa de relaciones con otros significativos que puedan facilitar su expresión.
- Orientación hacia un modelo del profesional como investigador: Consiste en la reafirmación consciente de las adquisiciones personales en su desarrollo profesional y la autocrítica de sus deficiencias, como fuente permanente de autoperfeccionamiento asociadas a las exigencias del contexto investigativo.
- Concepción generalizada de la creación: Constituyen elaboraciones sistematizadas sobre la creación que superan los límites del marco profesional, constituyéndose como expresión de una concepción de la relación del hombre con el mundo.

La autora de referencia considera que el aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional, implica aquellos recursos personales que presuponen la participación

consciente del alumno talento en su instrucción desde una posición activa, creadora y autorregulada y que se expresa en la forma en que definen sus metas, gestionan sus conocimientos y utilizan los recursos cognitivos y metacognitivos en el enfrentamiento de problemáticas profesionales. Este aprendizaje comprende los índices siguientes: Intencionalidad hacia la originalidad; adaptabilidad y construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental.

El aporte de esta autora se concreta en la elaboración de una metodología para la identificación del alumno talento en la universidad, expresada en una concepción más abarcadora dentro del proceso de la formación profesional, que permita comprenderlo desde el enfoque Histórico-Cultural del desarrollo psíquico; incluyendo indicadores como la orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, el aprendizaje estratégico y creador y el análisis del contexto, donde debe considerarse cómo incide su relación profesional con otros y el carácter de la tarea, la estructuración de las situaciones y roles en función de las necesidades cognitivas, creadoras y de las exigencias profesionales en su desarrollo.

MENÉNDEZ (2012) desarrolló en la Facultad 5 de la Universidad de Ciencias Informáticas, un proyecto de innovación pedagógica denominado: "Modelo de Intervención Educativa para la Estimulación del Talento Informático en la UCI", identificado con el acrónimo de Talenmático. El objetivo del Proyecto fue formalizar y sistematizar un modelo de intervención educativa que permita brindar una atención sistémica y científicamente fundamentada desde el punto de vista psicopedagógico, a los estudiantes potencialmente talentosos (EPT), para su identificación, selección, estimulación y orientación; llegando a aportar una definición de talento y de talento informático.

Se considera que la identificación de talentos en la educación superior es una tarea que debe estar priorizada por el colectivo docente y generalmente son insuficientes las acciones para potenciar su desarrollo, debido al desconocimiento de los claustros en el tema de referencia. Es sin lugar a dudas la universidad, la encargada en su misión del desarrollo profesional del talento.

Entre las propuestas para atender el desarrollo de los estudiantes talentos están, el uso de alternativas didácticas a través de programas a distancias para docentes, la facilitación de recursos didácticos y apoyo pedagógico a docentes y la orientación a familias, modelos de intervención educativa fundamentados desde la psicopedagogía para la identificación, selección, estimulación y orientación, y metodologías de identificación a diferentes niveles. Como característica distintiva de las propuestas se puede plantear que son aplicadas en los primeros niveles de formación, denotándose una insuficiente aplicación para el nivel superior.

Los estudios que, desde las diferentes ciencias tiene al talento como su objeto, han dirigido estos a un grupo muy diferenciado del resto de estudiantes, partiendo de criterios como que poseen características que los agrupan y diferencian de sus iguales, criterio que compartimos en parte, pero es a consideración de los autores que existen manifestaciones

del talento que están presentes en todos los estudiantes, es el caso del talento académico, que según FLANAGÁN y ARANCIBIA (2005) son características cognitivas y socio afectivas que permiten diferenciarlos de sus compañeros en el ámbito académico y a la vez que manifiestan determinadas necesidades educativas especiales en su nivel de enseñanza, que deben ser atendidas y de esta manera, les permita enriquecer y profundizar en los contenidos que habitualmente no son aportados por la educación tradicional.

Debe reconocerse que a este nivel de estudios, estas características son necesariamente portadas por los estudiantes, de lo contrario sería casi imposible poder llegar al nivel superior, y que la posibilidad real de su desarrollo está en manos del colectivo docente, con la utilización de alternativas desde el proceso enseñanza aprendizaje, acciones que deben desarrollarse y de esta manera eliminar la mirada elitista que se ha dado a la formación del talento.

Para los autores, los estudiantes que poseen talento académico son aquellos que tienen la competencia o potencial de habilidad muy superior a sus iguales en el área académica, demostrando un altísimo aprendizaje y motivación por aprender, que se da de manera natural, pero, por lo general, no encuentra en la educación regular las oportunidades para su desarrollo; enfrentando situaciones en su nivel de enseñanza que les resultan fácil y rutinarias; por lo que, necesitan de un contexto de aprendizaje adecuado para favorecer su desarrollo y manifestación.

De manera general lo indagado hasta este punto nos permite hacer un acercamiento a los principales resultados aportados por los investigadores entre los que se encuentran: la formación intelectual del estudiante; la atención igualitaria para miembros de diferentes grupos sociales; la identificación del talento por la manera de procesar la información; la necesidad de estudios sobre la creatividad y la inteligencia emocional; y cómo analizar y explicar la necesidad de atención a la diversidad.

Otros aportes apuntan al el estudio del talento como una expresión de la inteligencia; las propuestas de adaptaciones curriculares individuales y la aplicación de la enseñanza por deducción e inducción; la reiterada utilización de modelos teóricos sobre la base del análisis de: la inteligencia, las habilidades, la creatividad, el compromiso, las oportunidades, los factores ambientales e intelectuales, el contexto, las características temperamentales, psicológicas y medioambientales.

Todo lo anterior demuestra la pertinencia de estos estudios en la enseñanza superior, donde son insuficientes las prácticas aplicadas y poco diseminadas las experiencias. No obstante se observa que las investigaciones que se han desarrollado en este nivel se encaminan a la utilización de métodos de aceleración para determinadas materias, estadísticos para evaluar el crecimiento académico del estudiante dotado comparado con el no dotado, la realización de estudios para desarrollar la creatividad en estudiantes de este nivel de enseñanza y las propuestas de programas de alto rendimiento para la universidad desde la perspectiva de la formación de profesores a través de programas académicos.

Existe también cierta convergencia entre autores que consideran que la simple puntuación de un test de inteligencia o de rendimiento ya no es suficiente para tener en cuenta la identificación de un estudiante talento. No obstante la reiterada aplicación del enriquecimiento curricular y extracurricular para el desarrollo del talento está entre los principales aportes de los últimos tiempos, emerge además una teoría sobre el desarrollo del talento a través del “Modelo integral de desarrollo del talento”, fruto de la integración de modelos ya conocidos.

Así mismo, existen brechas investigativas muy interesantes sobre las cuales se debe trabajar, entre ellas se puede mencionar: la falta de contextualización social y cultural de los estudiantes con manifestaciones del talento, la falta de profesionalización de los profesores para el proceso de identificación, estimulación y evaluación de su desarrollo, las posibilidades de encauzarlos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje y la no distinción del talento académico en la formación universitaria.

La presente investigación se inició en la Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya como parte del proyecto institucional perteneciente al programa “La formación inicial y permanente de profesionales universitarios” Los antecedentes están en estudios realizados por ORTIZ y col. (2013a y 2013b) encaminados a identificar estudiantes talentos sobre la base de las dimensiones e indicadores siguientes:

- Motivación: selectividad en las tareas, grado de concentración y permanencia en la actividad que realiza, complejidad de la tarea que selecciona e independencia en el desempeño de la tarea. Satisfacción con la carrera elegida y presencia de claras aspiraciones de desarrollo en ella.
- Creatividad: originalidad, ingeniosidad y singularidad en la búsqueda y solución de problemas, predominio del planteamiento de nuevos problemas por encima de la tendencia a solucionar problemas y flexibilidad en el manejo de situaciones concretas.
- Avance intelectual: comprensión rápida e independiente de la esencia de las tareas, integración y aplicación de los conocimientos adquiridos en una materia a otra distinta, tendencia al perfeccionismo y sensación de insatisfacción con los resultados obtenidos, cuestionamientos y dudas, planteamiento y replanteamiento constante de nuevas metas y evidencias de agudeza, perspicacia y emisión de juicios de alto valor teórico-práctico, capacidad de aprendizaje y de integración de otros saberes. Resultados docentes destacados en determinadas asignaturas.

Se efectuó un estudio exploratorio con 120 estudiantes de 4 carreras a razón de diez de 2^{do}, 3^{ro} y 4^{to} años y diez profesores, con el objetivo de conocer la percepción que tenían acerca del estudiante talento, aportando a través de la entrevista elementos tales como: no necesitan estudiar para adquirir conocimientos, las clases son suficientes; tienen habilidades cognitivas superiores a los demás; sin mucho estudio puede lograr resultados brillantes; son intachables, se destaca en todas las asignaturas y demás actividades, tanto políticas como culturales; tiene conocimientos de todo tipo de temas; poseen un alto coeficiente intelectual y se destacan y sobresalen con respecto a sus compañeros.

Por su parte, al constatar el criterio de los docentes se manifestaron de la siguiente manera: es aquel estudiante que sabe más, con respecto a sus demás compañeros de año, y que estudia más de lo que se le orienta; es el que tiene excelente participación en clases y magníficos resultados académicos; no necesita esforzarse para tener conocimientos extraordinarios y es capaz de vincularlos con sus tareas diarias. De igual manera se refieren a las vías de identificación donde sobresalen criterios tales como: Son estudiosos, investigan para incrementar su cultura y conocimientos; se destacan entre sus compañeros por su forma de participar en clases y expresarse; se distinguen por sus excelentes notas; son espontáneos, naturales, educados y preocupados por sus estudios.

De manera preliminar se pudo constatar el desconocimiento de estudiantes y miembros del claustro, sobre las características esenciales que posee un estudiante con determinado desarrollo del talento, se comprueba además la existencia de los mitos y falsos criterios existente y que imposibilita tengan un adecuado tratamiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Se realizaron estudios de casos con siete egresados de diferentes carreras y que al culminar sus estudios de pregrado se vincularon laboralmente como docentes en la universidad, se desarrolló, aplicando como técnicas la de los Diez Deseos, donde dejaron plasmados sus principales aspiraciones y permitió estudiar su motivación, considerada como la estimulación y auto estimulación, el interés y compromiso que evidencia el estudiante por profundizar en los contenidos de las asignaturas, en la realización de las diferentes tareas que se le asignan o las que se plantea por iniciativa personal, así como en la medida en que ellas movilizan su conducta. Este estudio permitió además valorar la evolución de los recursos cognitivos del estudiante, que integra el desarrollo potencial, los estilos de aprendizaje y la calidad en los resultados que obtiene, elementos que están estrechamente relacionados con el avance intelectual de cada uno.

Mediante la entrevista individual complementaria se valoró la creatividad demostrada en la singularidad, originalidad e ingeniosidad en la búsqueda, creación y resolución de problemas dentro de su desempeño profesional, en este sentido se valoraron además los aportes investigativos. Dichos instrumentos aplicados reflejaron como resultados más significativos la motivación hacia una continua formación profesional, los intereses por triunfar profesionalmente como docentes y en su propia rama de la ciencia donde se ha preparado, se constató de manera general una insuficiente atención por parte del colectivo docente que incidieran en sus resultados y que les permitiera obtener resultados superiores al resto de sus iguales partiendo del reconocimiento de las características que los identifican.

Se demuestra de esta manera el desconocimiento profesional que se tiene por parte de estudiantes y profesores sobre las características más generales de los estudiantes talento, correspondiéndose con los mitos ya mencionados y que inciden en su utilización para su identificación y necesaria estimulación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entonces sería importante revelar el tratamiento que desde la dirección del Ministerio de Educación Superior (MES), se le ha dado a este objeto de estudio en función de perfeccionar los resultados que puedan lograrse en este nivel de enseñanza, reconociendo que en sus aulas se forman los futuros líderes científicos, que tendrán la capacidad suficiente de enfrentar y darle soluciones creadoras a toda la problemática que genera el desarrollo social.

Para valorar los resultados que se logran en la práctica docente y que de alguna manera es la vía para desarrollar al estudiante en este nivel de enseñanza, se debe tener en cuenta el cumplimiento de las normativas que para el proceso de formación son aprobados por el MES y que desde su fundación ha emitido los diferentes Reglamentos Docentes Metodológicos para organizar y evaluar este trabajo en las instituciones. La revisión de dichos documentos les permite a los investigadores percatarse que la atención a los estudiantes talentosos ha dejado de ser una prioridad, si se tiene en cuenta que la Resolución 269/91 dedicaba 7 artículos para el tratamiento a la organización del proceso docente educativo de los estudiantes con alto aprovechamiento, (MES, 1991) y la resolución 210/07 no alude a estos estudiantes y se refiere en su Capítulo V al trabajo con los alumnos ayudantes, (MES, 2007).

En los documentos que forman parte de la organización del proceso enseñanza-aprendizaje en la Universidad de Holguín, entre ellos las estrategias metodológicas de los cursos 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015, se pudo constatar que la atención a los talentos no se declara como debilidad o fortaleza y tampoco es considerada esta como línea de trabajo o investigación, de esta manera no existe evidencia de actividades planificadas sobre la temática en cuestión.

De igual manera se comprobó en la documentación que norma el trabajo metodológico de siete facultades y tres carreras, las insuficiencias al tratamiento que se les brinda a los estudiantes con determinado desarrollo del talento. El tema investigado no se tiene en cuenta en la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje en las áreas, no se declara como fortaleza o debilidad, ni como línea o prioridad de trabajo para su tratamiento.

En la totalidad de la documentación revisada no se plasma ninguna actividad metodológica que aporte a los docentes los recursos metodológicos para la identificación y tratamiento de los estudiantes talentos en la universidad. De esta manera se demuestra que no constituye una prioridad la profesionalización de los docentes para la identificación y estimulación de los estudiantes con talento académico.

CONCLUSIONES

El estudio del talento, tanto en Cuba como en el exterior ha demostrado un alto nivel de pertinencia, fundamentalmente en la enseñanza superior donde se denota un menor número de investigaciones y por ende aportes, que desde una mirada diferente sea incluyente al colectivo de estudiantes.

Los estudios realizados sobre el proceso de formación de estudiantes talentos en el nivel superior han demostrado en la práctica que las acciones realizadas están muy dispersas en el área y existe carencias en la aplicación o generalización de sus resultados y propuestas.

No se manifiesta una prioridad en los documentos que norman el trabajo docente metodológico para la universidad para el tratamiento a los estudiantes talentos, lo que demuestra la necesidad y pertinencia de realizar estudios encaminados al perfeccionamiento de esta labor que permita una mayor influencia del claustro docente en el proceso de identificación y formación de los estudiantes con determinado desarrollo del talento.

Lo novedoso de la investigación se manifiesta en el desarrollo del talento académico de los estudiantes de la educación superior teniendo en cuenta indicadores y dimensiones para su identificación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BELLIDO, CARMEN. (2015). Identificación de niños talentosos y dotados. Documento electrónico. Recinto Universitario de Mayagüez. Universidad de Puerto Rico. Disponible en: www.academic.uprm.edu/~morengo/niñostalentosos.pdf consulta: 06-07-2015.
- BENITO, SONIA y BENITO, ÁGUEDA (2011). Implantación de un programa de alto rendimiento en la universidad: Estudios y análisis de resultados en la facultad de ciencias sociales. *Revista Iberoamericana de educación*. No.55/5. Disponible en: www.oa.upm.es/11394 consulta: 2-3-2014.
- BULKOLL, MARSYL (2010). Programa académico para la formación de profesores de alumnos con superdotación y talento. *REIFOP*, 13 (1). 159-167. Disponible en: www.aufop.com/uploaded_files/articulos/1268620221.pdf consulta: 02-03-2014.
- CABRERA, ELSA PIEDAD (2011). Capacitando a profesores y profesionales en educación de talentos vía *on-line*: una mirada desde los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*. No.55/3, 2011. Disponible en: http://www.rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=4070 consulta: 06-07-2015.
- CASTELLANOS, DORIS y GRUEIRO, IRENE. (2003) Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. Documento electrónico.
- DECLARACIÓN DE SALAMANCA y MARCO DE ACCIÓN (1994). Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales. España.
- FLANAGÁN, ANDREA y ARANCIBIA, VIOLETA (2005). Talento académico: un análisis de la identificación de los alumnos talentos efectuada por profesores. *Red de revistas Científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc)*. vol.14, No 001, Santiago de Chile, pp.121-135. Disponible en: www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttextpid=S0718 consulta: 06-07-2015.

- MENÉNDEZ PÉREZ, JORGE S. (2012). Definición de talento y talento informático en el marco del proyecto telenmático. Centro de estudios internacionales para el desarrollo. Disponible en: www.ceid.edu.ar/.../ceid_dt_101 consulta: 06-07-2015.
- ORTIZ TORRES, EMILIO, MARIÑO SÁNCHEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES, GONZÁLEZ PÉREZ DEL VILLAR, ANA MARÍA (2013a). Alumnos talentos en la universidad: la atención a la diversidad, Convención Interamericana de Psicología, Hóminis 2013, La Habana.
- ORTIZ TORRES, EMILIO, MARIÑO SÁNCHEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES, GONZÁLEZ PÉREZ DEL VILLAR, ANA MARÍA; PÉREZ SUÁREZ, FELICIANO (2013b). La identificación y el desarrollo de estudiantes talentos en la educación superior. Pedagogía universitaria. Vol. XVIII No. 1 2013. Disponible en: www.cvi.mes.edu.cu/.../La-identificacion-y-el-desarrollo-de-alumnos-.pdf consultada 06-07-2015 (p. 2).
- PÉREZ, DALGYS (2005). Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad. Tesis de doctorado. Universidad Martha Abreu, Santa Clara, Cuba. Disponible en: www.ojs.uo.edu.cu/index.php/Didascalia/article/viewFile/3857/3238 consulta: 06-07-2015.
- PRIETO SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES; FERRÁNDIZ GARCÍA, CARMEN; BERMEJO GARCÍA, ROSARIO; SÁNCHEZ LÓPEZ, CRISTINA; FERRANDO PRIETO, MERCEDES; HERNÁNDEZ TORRANO, DANIEL; FERNÁNDEZ VIDAL, CARMEN y SÁINZ GÓMEZ, MARTA. (2008). Identificación del alumno de secundaria con altas capacidades intelectuales en centros de la región de Murcia. IV Jornada de respuestas educativas a las altas capacidades, Murcia, España. Disponible en: www.psie.cop.es/uploads/murcia/Altas%20Capacidades.pdf consulta: 06-07-2015.
- ROJO MARTÍNEZ, ÁNGELA (1997). La identificación de alumnos con altas habilidades: enfoques y dimensiones actuales. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, Murcia, España.
- ROJO, ÁNGELA; GARRIDO, CARLOS; SOTO, GLORIA; SÁIN, MARTA; FERNÁNDEZ, MARI CARMEN y HERNÁNDEZ, DANIEL (2010). Talleres de enriquecimiento extracurricular para alumnos de altas habilidades. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 13 (1), 137-146 disponible en: <https://www.aupop.com> consulta: 02-03-2014.