



Código: _ _ _ _

RED DE ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN (REED)

Formato para la presentación de proyectos

I- INFORMACIÓN GENERAL

Institución responsable del proyecto: UPR. "Hermanos Saíz Montes de Oca"

País: Cuba Ministerio al que pertenece: MES.

Fecha: 26 de septiembre de 2016

Coordinador del proyecto: DrC. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción. Profesora Titular.

Email: yadyra.pinera@upr.edu.cu

Participantes en el proyecto: (nombres, apellidos, Institución de procedencia y email)

DrC. Omar Silva Ramos . Institución. UPR. E.mail: omar.silva@upr.edu.cu

Dr.C Marlie Martínez Llano Institución. UPR E.mail: teonila.alvarez@upr.edu.cu

Dr.C. Yosvani Álvarez García Institución. UPR E.mail: yovani.alvarez@upr.edu.cu

Dr.C Katia Morales Ledesma Institución. UPR E.mail: katia.morales@upr.edu.cu

Dr.C Maylen Padrón Institución. UPR E.mail: maylen.padron@upr.edu.cu

Dr.C Elaine Hernández Llerena. Institución. MINED email: direccion@dpe.cs.rimed.cu

Dr.C Paula Ester Azcuy Chiroles. Institución. UPR E.mail: paula.azcuy@upr.edu.cu

Dr.C Jose Luis Darías Concepción. Traductor de alemán. Email: jdarias@gmail.com

MSc. Teonila Álvarez Echevarría. Institución. UPR E.mail: teonila.alvarez@upr.edu.cu

MSc.Karina Machín Hernández Institución. UPR E.mail: karina.machin@upr.edu.cu

MSc Yanulde Massano Galvez. Institución. UPR E.mail: liliana.alvarez@upr.edu.cu

MScYudermis Hernández Hernández. Institución. UPR E.mail: yudermis,hernandez@upr.edu.cu

MSc Eida Aguiar Hernández. Institución. UPR E.mail: eida.aguiar@upr.edu.cu

MSC Mercedes Rodríguez Ulloa. Institución. UPR E.mail: mercedes.rodriguez@upr.edu.cu

MSc.Liliana Álvarez Alonso. Institución. UPR E.mail: liliana.alvarez@upr.edu.cu

MSc.Haydee Elena Martínez Bencomo. Institución. UPR E.mail: haydee.martinez@upr.edu.cu

MSc. María Carolina Mora Herriman. Institución. UPR E.mail: maria.mora@upr.edu.cu

MSc. Ana Marialina García Escobio. Institución. UPR E.mail: ana.garcia@upr.edu.cu

MSc. Kety Roque Cala Institución. UPR E.mail: kety.roque@upr.edu.cu

MSc. Carmen de las Nieves Ramos García. Email: carmen.ramos@upr.edu.cu

MSc. Marislay García Cruz. Institución UPR. Email: marislay.garcia@upr.edu.cu

II- CONTENIDO

Título del Proyecto: Estrategia de superación para la actualización profesional artístico-literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Línea(s) de trabajo de la REED a la que responde el proyecto: marque con (X)

GENERALES

- Filosofía de la educación, pensamiento pedagógico latinoamericano e historia de la educación.
- Sociología de la educación. La relación sociedad-familia-universidad.
- Psicología de la educación. Teorías de aprendizaje y estudios tendenciales.
- Pedagogía universitaria. Didáctica general y didácticas específicas universitarias.
- Proceso curricular.
- Formación en valores y trabajo político-ideológico.
- Gestión educativa y dirección estratégica en las Instituciones de Educación Superior.
- Tecnología de la información y estadística aplicada al proceso formativo universitario.
- Otra:

ESPECÍFICAS

- La dirección del trabajo independiente en la educación superior.
- El trabajo educativo del grupo universitario. Los proyectos de vida individual y grupal.
- Educación cooperativa.
- Formación y superación del profesorado universitario. Cultura profesional docente.
- La orientación educativa y el trabajo de formación vocacional y profesional..
- Gestión de las modalidades de estudio.
- Otra:

Antecedentes y justificación del proyecto:

“No basta con agregar adjetivos al “nuevo perfil” y tareas al “nuevo rol” docente, es preciso especificar lo que lo uno y otro implican de un nuevo currículo de formación y de nuevas condiciones de trabajo. Desde la perspectiva de la (re)definición del currículo docente, la pregunta que hay que plantearse es ¿cuáles son las necesidades básicas de aprendizaje (conocimientos, destrezas, actitudes, valores) de los propios educadores para hacer frente al nuevo perfil, al nuevo rol y al nuevo currículo escolar? ¿Qué requieren los docentes aprender, en otras palabras, para despojarse de su viejo rol cuestionado de enciclopedista, instructor, disciplinador, y abrazar su nuevo rol prescrito de facilitador de aprendizajes, orientador flexible, lector asiduo, recreador del currículo,

investigador reflexivo en el aula, sistematizador de experiencias, miembro activo de un grupo de estudio, analista simbólico, intelectual crítico, profesional autónomo?” (Torres, 1995).

Una de las tareas fundamentales de la educación cubana actual es la formación permanente del profesorado cubano, y por ende, la debida actualización de los saberes de los profesores de las distintas enseñanzas. Es por ello que el proceso de actualización profesional se convierte en eje cardinal para la elevación de la calidad del PEA de las diferentes asignaturas, desde las disciplinas en la educación superior.

En el caso del profesorado de Español Literatura, se ha constatado, a través de las investigaciones realizadas en tesis de maestrías, y en los informes de claustros y visitas de inspección, así como la propia experiencia de los investigadores, que existen deficiencias en cuanto a la actualización profesional.

Entre estas deficiencias se pueden citar:

Desactualización en cuanto a:

- 1- Algunos aportes teóricos recientes de las ciencias lingüísticas, literarias y artísticas en Cuba y en otras plazas científicas importantes de América y del mundo.
- 2- La diversidad de métodos para la enseñanza de la lengua y la literatura en sus enfoques y tendencias contemporáneas, para diferentes niveles de enseñanza.
- 3- La creación artístico- literaria desde los diferentes movimientos y escuelas, de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI, tanto en el plano local, nacional como internacional.
- 4- Contenidos incluidos en los programas de los planes de estudio vigentes, pero no suficientemente estudiados en las diferentes unidades y temas.
- 5- Al proceso de la intertextualidad aplicado al estudio artístico literario y lingüístico.

Es criterio de los investigadores que las posibles causas de estas dificultades se encuentran en:

- 1- Desaparición de la carrera Español Literatura por años.
- 2- No formación de especialistas en Español Literatura.
- 3- Pérdida del trabajo científico metodológico sistemático sobre el PEA del Español y la Literatura en la educación media y superior.
- 4- Limitado acceso a la bibliografía especializada (gráfica y digitalizada) y de ficción creada en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.
- 5- Limitado intercambio cultural con especialistas reconocidos y con instituciones encargadas de las investigaciones sobre el tema.
- 6- Los programas de los planes de estudio de esta especialidad, sobre todo en literatura, no rebasan en sus contenidos la primera mitad del siglo XX, generalmente.
- 7- Algunos libros de textos que se emplean en la autopreparación de los maestros son los mismos que se utilizan en los PEA, y en su mayoría están ya desactualizados.

Con todo lo anterior, se puede plantear que el **problema científico** se concreta en: ¿Cómo contribuir al proceso de actualización profesional artístico- literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR de la provincia de Pinar del Río?.

El objeto de investigación se centra en proceso de actualización profesional artístico- literaria y lingüística, y el **campo**, en proceso de actualización profesional artístico-

literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR, de la provincia de Pinar del Río.

Resulta pertinente aclarar que la actualización profesional es un proceso mediante el cual se perfecciona el desempeño del profesor desde el estudio de los contenidos y métodos más avanzados en el área de su ciencia, a partir de:

1. Actualización bibliográfica
2. Actualización de los contenidos
3. Actualización de los métodos de enseñanza.
4. Actualización en cuanto a los aportes de otras ciencias que permitan la mejor comprensión de la ciencia objeto de estudio.

Es imprescindible que el profesor sepa qué va a enseñar y cómo se enseña, imbricando los conocimientos anteriores con aquellos actualizados por el desarrollo científico y en función del contexto histórico social en que se enseña.

“El que conozca la disciplina no garantiza que automáticamente sepa enseñarla. Se hace necesario trabajar con el dominio de ésta y en su didáctica. Significa conocer profundamente la materia a enseñar, lo que se ha entendido como saber los distintos temas que la componen, tanto a nivel teórico como práctico, pero hoy significa algo más, el conocer las relaciones teóricas de los contenidos de la disciplina. Es diferente conocer los temas a saber qué procesos de pensamiento se dieron para producirlos y en qué contexto histórico y social se desarrollaron los conceptos y las teorías. Es diferente conocer los temas por sí mismos, a comprenderlos relacionándolos con otras áreas del saber. Este tejido teórico, propio de la disciplina, es lo que se define como conocer a profundidad la materia a enseñar, en otras palabras, es saber los conceptos sobre los que se construyó el conocimiento y su progreso hasta el presente, y si hubo obstáculos epistemológicos que se les opusieron. También significa conocer las estrategias metodológicas empleadas en la construcción de ese conocimiento. Esto da luces de cómo trabajar metodológicamente su enseñanza. Significa conocer la interacción existente entre este conocimiento y el desarrollo de la tecnología y de la sociedad, así mismo conocer la situación presente de dicho conocimiento y sus perspectivas de desarrollo. Conocer la disciplina significa saber contextualizar los contenidos, actualizarse en los nuevos conocimientos, en su historia y epistemología y, muy importante, conocer sus relaciones con la enseñanza, con el aprendizaje y otras áreas afines. (Manterola, 1995).

Para garantizar la actualización profesional se utilizan tres vías fundamentales: la superación, auto superación y el trabajo metodológico. Esto significa, que el sistema de trabajo metodológico así como la estrategia de superación de los dptos y disciplinas deben tributar a ese proceso de actualización de manera consciente.

La actualización profesional debe asumirse, entonces, desde una perspectiva multidisciplinar e interdisciplinar, en tanto, para solucionar un problema, se busca información y ayuda en varias disciplinas, llegando al “encuentro y cooperación entre dos o más disciplina, donde cada una de ellas aporta sus esquemas conceptuales, formas de definir problemas y métodos de integración”.

Junto y a partir de la multidisciplinariedad y la interdisciplinariedad, es necesario llegar a la transdisciplinariedad, de manera que el aspecto lingüístico y literario sea comprendido de una manera global, integrada, con el concurso de múltiples conocimientos que aportan ciencias disímiles, en función de un objetivo común. No sería eficiente, por ejemplo, el estudio de la creación literaria de Pinar del Río en los últimos cinco años, sin tomar en cuenta los avances de las ciencias lingüísticas que pueden servir de apoyo en

dicho estudio, y viendo esta literatura dentro de un contexto superior e integrador de creación artística, en el que literatura, plástica, música, alcanzan iguales regularidades, de obligatorio conocimiento y generalización por parte del profesor de Español Literatura. Y unido a ello, la crítica y la teoría de la literatura actual, así como aportes necesarios de otras ciencias como la psicología, sociología, filosofía, informática y otras, que resulten pertinentes para la mejor comprensión de fenómeno literario del periodo citado.

Atendiendo a lo anterior, el proceso de actualización profesional en este proyecto se concibe desde tres áreas fundamentales:

1. Estudio literarios
2. Estudio lingüísticos
3. Estudios artísticos

Las primeras dos áreas son las rectoras en este proyecto, al estar centrado en la actualización profesional del profesor de Español Literatura, sin embargo, pensando en su carácter multi, inter y transdisciplinario así como intertextual, se incluye un área de estudio artísticos, con la cual se le da tratamiento a la actualización de dicho docente en otras manifestaciones del arte, como la plástica, el cine, la música, para una mejor integración de los saberes de las ciencias humanísticas.

Es importante señalar que los investigadores serán al mismo tiempo, investigadores y hacedores de su propia actualización, y por ende, multiplicadores de sus resultados científicos. Esto significa, que para algunos temas se contará con especialistas de otras instituciones, pero en otras, serán los mismos investigadores lo que, a través de eventos, cursos de superación, postgrados, tesis de maestrías y doctorado, generalicen el producto de su proceso de investigación personal.

Duración del proyecto: 2 años

Resultados esperados

Línea de trabajo a la que se vincula	Resultados esperados	Año 1	Año 2
	I-Fundamentación teórica del proceso de actualización profesional artístico-literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR. II-Diagnóstico de la situación del proceso de actualización profesional artístico-literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR.	2017	
	III- Elaboración y validación de una estrategia de superación para el proceso de actualización profesional artístico-literaria y lingüística de los profesores de Español Literatura de la UPR.		2018

Financiamiento del proyecto:

- Contará con financiamiento gubernamental
 Contará con financiamiento institucional
 Contará con financiamiento de otro tipo (especifique)
 No cuenta con financiamiento

Si posee financiamiento llene la siguiente tabla:

Tipo de financiamiento (en moneda)	Si es externo (especificar procedencia)	Si es interno (Institucional)	Especificaciones (gasto, monto, etc. En tabla aparte en anexo)
Nacional		x	

PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO:

Moneda nacional.			
Elementos de gasto	2017	2018	Total
Recursos Materiales	\$ 200,00	\$ 200,00	\$400.00
Otros recursos	\$ 1050,00	\$ 1050,00	\$2100.00
Sub-total	\$.1250.00	\$.1250.00	\$2500.00
Gastos indirectos (10%)	\$125.00	\$125.00	\$250.00
Total de Gastos	\$1350.00	\$1350.00	\$2700.00

Elementos de gasto	2017											
	E n e	F e b	M a r	A b r	May	Jun	Jul	A g	S e p	O c t	N o v	D i c
Recursos Materiales								200				
O t r o s r e c u r s o s				204		392				225		204
S u b - t o t a l				204		392		200		225		204
Gastos indirectos (10%)										125		
T o t a l d e G a s t o s				204		392		200		350		204



Firma del Responsable principal del proyecto

RDMS

Dr.C Roberto Isbel Morejón Quintana

Nombre y firma del decano o parte que reconoce el proyecto en la institución



Cuño (sello)

Fecha de elaboración: 26 de septiembre de 2016.